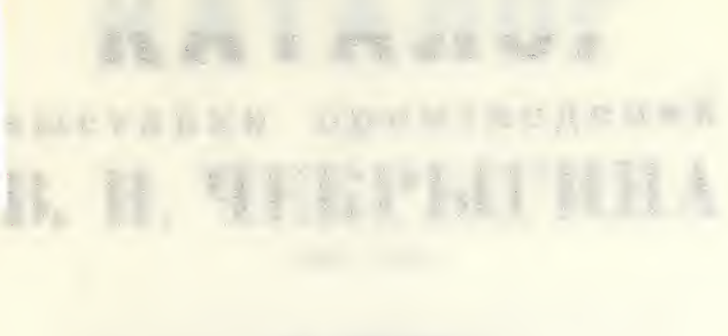


КАТАЛОГ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ЦВЕТКОВСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЛЕРЕЯ

КАТАЛОГ

выставки произведений

В. Н. ЧЕКРЫГИНА

(1897—1922)



МОСКВА — 1923

РИСУНКИ:

На обложке „Автопортрет“ (рис. пером) 1918 г. Москва.

Табл. I. „Группа с черепом“ (пресс. уголь) 34 × 28 с/м. 1922 г. Пушкино.

Табл. II. Композиция из цикла верхнего пояса фрески (пресс. уголь) 35 × 25 с/м. 1922 г. Пушкино.

Табл. III. Рисунок (пресс. уголь) 30 × 22 с/м. 1922 г. Пушкино.

Табл. IV. „Оргия“ (пресс. уголь) 36 × 29 с/м. 1920 г. Москва.

Главлит № 10149. Тираж 150.

Типография при Московской Таганской Тюрьме.

О ХУДОЖНИКЕ.

Творчество Василия Николаевича Чекрыгина неожиданное и исключительное явление в круге современного искусства.

Русское по своему внутреннему содержанию и строю, по крайней обостренности и силе духовного напряжения, по контрастам эмоций, - то мучительных почти до грани безумия, то светлых и ясных в своем чистом и простом разрешении,—оно далеко выходит за пределы национальной традиции по характеру своей художественной формы. Эта форма имеет непосредственную органическую связь с вершинами мирового искусства, преимущественно—западного. Ее можно воспринимать и понимать только в линии таких сопоставлений. Византийская и древне-русская фреска-мозаика, рядом с нею фреска античная, Рублев и Фидий,—вот те «вечные спутники», которые твердо и вне временных увлечений были избраны В. Н. для путей своих творческих исканий.

Ясно и мощно влияние Гойи Греко и Рембрандта.

Французское искусство, во главе с самым ценимым В. Н. мастером—Сезанном, не подчинило себе В. Н. В нем всегда оставалась к французам большая доля критического отношения.

По такой же касательной к сущности его художественной натуры прошли воздействия кубо-футуризма и течений, из него производных.

Был только один год мучительных исканий, колебаний художника в самоопределении.

Избрать ли формы итальянского Возрождения или русскую фреску?

Намечается несомненно свой, необычный, синтетический путь. Четко обозначилась, заполнила жизнь художника и стала находить свое эскизное воплощение мечта о ф р е с к е, как о деле жизни.

По своему качеству большинство произведений В. Н.—чистое выражение наиболее интуитивного, непосредственного в своих истоках, творческого акта.

Отсюда их внутренняя закономерность, оправданность, глубокая и прочная связь с самыми интимными и в то же время общезначимыми переживаниями—видениями творческого первообраза.

Им найдена сразу и непосредственно таинственная формула взаимоотношений личного и общечеловеческого, человеческого и вселенского.

Отсюда их сильнейшее, глубоко потрясающее действие.

Отсюда же необычайная легкость рождения этих образов у художника, отсутствие мучительных исканий формы. Она давалась сразу и не исправлялась в процессе аналитической, индивидуальной обработки. Отсюда кажущаяся «детскость», «несделанность» до конца формы при всей необходимости и крайней строгости ее основного строения. И это вполне понятно. В творчестве В. Н. родовое начало преобладало над личным.

Личность стала лишь орудием стихийного проявления через нее внеличного.

Особенно это следует сказать о последнем периоде его жизни, подобном извержению вулкана по обилию созданного, по энергии творческого размаха и быстроте появления отдельных вещей. Почти сомнамбульчески чертил графитом или прессованным углем художник поверхность бумаги. И под его рукой, без усилий возникали, материализировались в таинственной светотени удивительные, незабываемые образы. Клочек бумаги превращался в замкнутое художественно-прекрасное целое.

Этот процесс необыкновенного творческого горения таил в себе нечто глубоко трагическое. В нем пламенела и сгорала без тления и копоти душа большого художника, излучая чудесный свет.

Короткая жизнь завершилась внешне случайно и неожиданно.

Художник ушел от нас, оставив в наследие мерцание своих произведений.

Его творческий облик одинок. У него нет ближайших предшественников. Вряд ли будут и последователи.

Но значение его художественного подвига огромно.

Искусство Чекрыгина зовет к великому монументальному выражению всей духовно-жизненной напряженности нашей эпохи, полной великой трагедии и светлых, до боли радостных предчувствий.

10 Мая 1923 г. *А. Бакушинский.*

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ.

1910 г.

1. „Голова послушника Киево-Печерской Лавры“ (рис. карандашем) 32 × 40 с/м. Киев.

2—8. Этюды с натуры (акварель и цветн. карандаш). Москва.

1912—13 г.

9. Натюрморт (масло) 61 × 65 с/м. Москва.

1913 г.

10. Пейзаж (масло) 71 × 53 с/м. Киев.

1914 г.

11. Портрет художника Антропова. (цветн. мел) 22 × 18 с/м. Москва

1918 г.

12. Автопортрет (масло) 32 × 40 с/м. Москва.

13. Любовники (масло) 75 × 70 с/м. Москва.

14. Автопортрет (рисунок пером) 12 × 15 с/м. Москва.

15. „Судьба“ эскиз к картине № 79 (графит) $20_{,5}$ × 15 с/м. Москва.

1918—19 г.

КОМПОЗИЦИИ К ФРЕСКОВОЙ РОСПИСИ.

16. „Золотая монета“ эскиз к картине № 77 (графит) 24 × 18 с/м. Киев.

17. „Огонь“ эскиз к картине № 61 (графит) 13 × 18 с/м. Киев.

18. „Смятение“ (графит) 16 × 27 с/м. Москва.

19—21. Рисунки (графит) Москва и Киев.

22. Рисунок (цветной карандаш) Москва.

1920 г.

23. „Буря“ эскиз к картине № 59 (пресс. уголь) 22 × 28,5 с/м. Пушкино.
24. „Вакханка“ (пресс. уголь) 17 × 23 с/м. Москва.
25. „Вакханка“ (вариант) пресс. уголь. 23 × 25 с/м. Москва.
26. „Оргия“ (пресс. уголь) 36 × 29 с/м. Москва.
27. Композиция (пресс. уголь) 37 × 28 с/м. Москва.
28. Композиция из цикла нижнего пояса фрески (пресс. уголь) 28 × 38 с/м. Москва.
29. „Восстание“ (пресс. уголь) 44 × 28 с/м. Москва.
30. Деталь к „Восстанию“ (уголь) 42 × 38 с/м. Москва.
31. „Конь“ (графит) 22 × 21 с/м. Пушкино.
32. „Наездница“ (графит) 18 × 24 с/м. Пушкино.
33. „В ложе“ (графит). 16 × 17 с/м. Москва.
34. „Голова Иоанна“ (цветной мел) 13 × 15 с/м. Пушкино.
35. „Читающий мальчик“ (пресс. уголь) 17 × 21 с/м. Пушкино.
36—42. Рисунки (цветной мел) Москва.
43. Композиция (цветной мел) 25 × 26 с/м. Москва.
44. „Сон“ (пресс. уголь и карандаш) 18 × 19 с/м. Москва.
45—49. Рисунки (цветной мел) Москва.
50—56. Рисунки (пресс. уголь и графит) Москва—Пушкино.
57. Композиция (пресс. уголь) 25 × 30 с/м. Пушкино.

1921 г.

58. „Нина“ набросок с дочери (пресс. уголь) 24 × 28 с/м. Пушкино.
59. “Голова мальчика“ деталь к рис. № 27 (пресс. уголь) 26 × 25 с/м. Пушкино.
60. „Буря“ (масло) 90 × 60 с/м. Пушкино.
61. „Голова девочки“ деталь к картине № 59 (пресс. уголь) 25 × 20 с/м. Пушкино.
62. „Огонь“ (масло) 71 × 58 с/м. Пушкино.
63. „Пейзаж“ (масло) 71 × 62 с/м. Пушкино.
64. „Пейзаж“ (масло). Пушкино.
65. „Убийство“ (пресс. уголь) 33 × 27 с/м. Пушкино.
66. „Стенька Разин“ (пресс. уголь) 25 × 22 с/м. Пушкино.
67—70. „Рисунки“ (цветной карандаш) Пушкино.
71. „Голова женщины“ (цветной мел) 25 × 20 с/м. Пушкино.
72. „Видение“ (пресс. уголь) 28 × 22 с/м. Пушкино.
73. Деталь к рисунку № 71 (цветной мел) 28 × 38 с/м. Пушкино.
74. Средний пояс фрески—5 рис. (пресс. уголь) 50 × 200 с/м. Пушкино.
75—76. Рисунки (пресс. уголь) Пушкино.

1922 г.

77. „Смерть брата Захария“ (масло) 27 × 36 с/м. Пушкино.
78. „Золотая монета“ (масло) 71 × 54 с/м. Пушкино.
79. Композиция (масло) 45 × 35 с/м. Пушкино.
80. „Судьба“ (масло) писано в день смерти 106 × 142 с/м. Пушкино.
81. „Голова Фидия“ (масло) писано в день смерти. 40 × 30 с/м. Пушкино.
82. Композиция (масло) писано в день смерти. 90 × 80 с/м. Пушкино.
83. „Группа с черепом“ (пресс. уголь) 34 × 28 с/м. Пушкино.
84. „Девочка над бездной“ (пресс. уголь) 32 × 30 с/м. Пушкино.
85. „Мальчик со скрипкой“ (пресс. уголь) 30 × 32 с/м. Пушкино.
86. „Лиллипут“ (пресс. уголь) 25 × 21 с/м. Пушкино.
87. „Дама с вуалеткой“ (пресс. уголь) 30 × 23 с/м. Пушкино.
88. „Голова женщины“ (пресс. уголь) 24 × 26 с/м. Пушкино.
89—91. Композиции (пресс. уголь) из самых последних рисунков художника. Мамонтовка.
92. „Женщина в шляпе“ (пресс. уголь) 24 × 26 с/м. Пушкино.
93. „Сон комедианта“ (пресс. уголь) 28 × 34 с/м. Пушкино.
94. Композиция (пресс. уголь) из цикла нижнего пояса фрески 43 × 36 с/м. Пушкино.
95. Композиция (пресс. уголь) из цикла верхнего пояса фрески 25 × 32 с/м. Пушкино.
96. Композиция (пресс. уголь) из цикла верхнего пояса фрески 28 × 23 с/м. Пушкино.
97. Композиция (пресс. уголь) из цикла верхнего пояса фрески 24 × 32 с/м. Пушкино.
98. „Проститутка“ (пресс. уголь) 18 × 20 с/м. Пушкино.
99. „Война“ (пресс. уголь) 28 × 27 с/м. Пушкино.
100—107. Композиции из цикла верхнего пояса фрески (пресс. уголь). Пушкино.
108—149. Композиции (пресс. уголь) Москва—Пушкино.
150. Рисунок (пресс. уголь) Пушкино.
151. „Иуда“ (пресс. уголь) 18 × 20 Пушкино.

На выставке представлена только незначительная часть эскизов к композиции. Общее их число достигает 1400.

Табл. I.



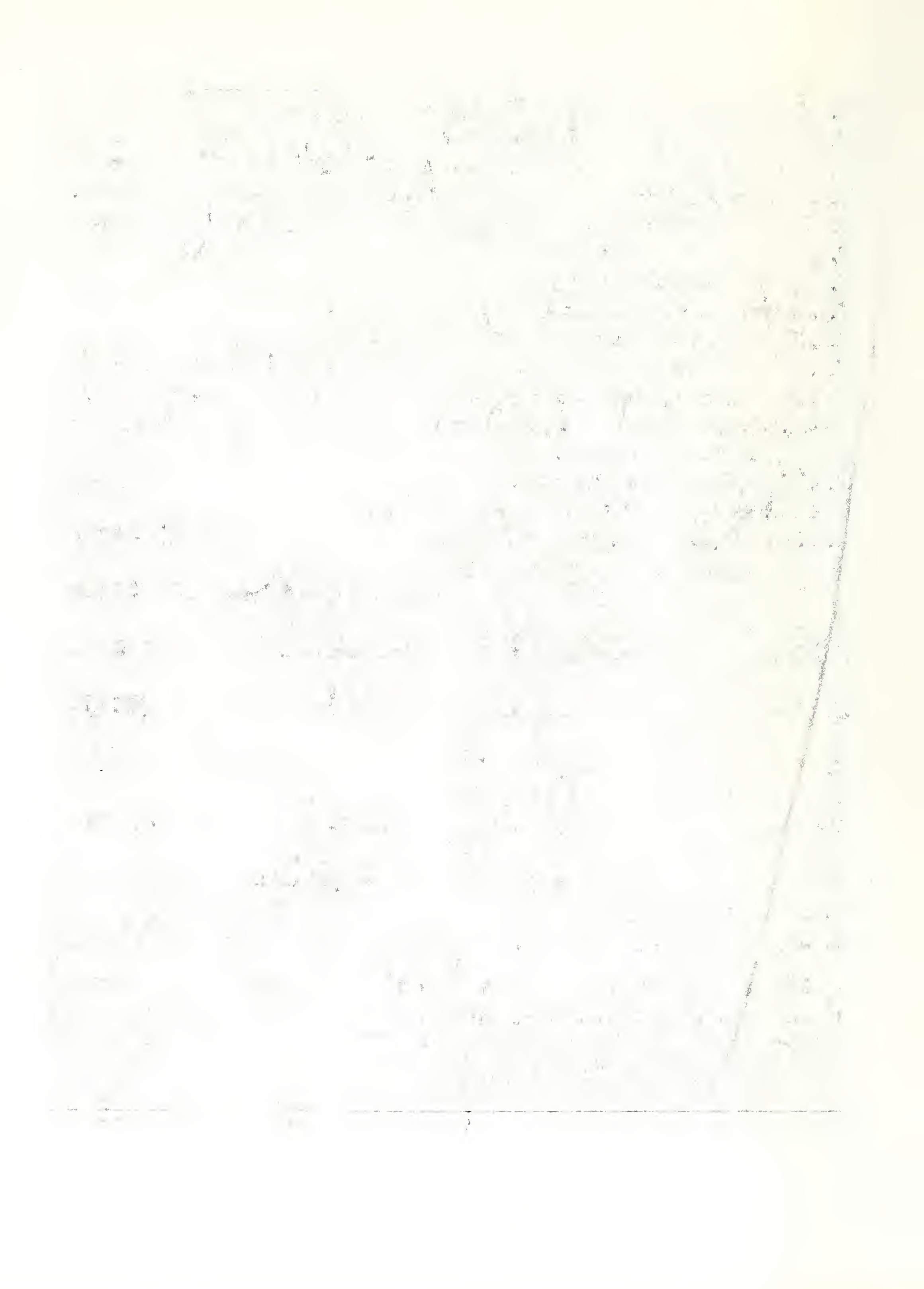


Табл. II.



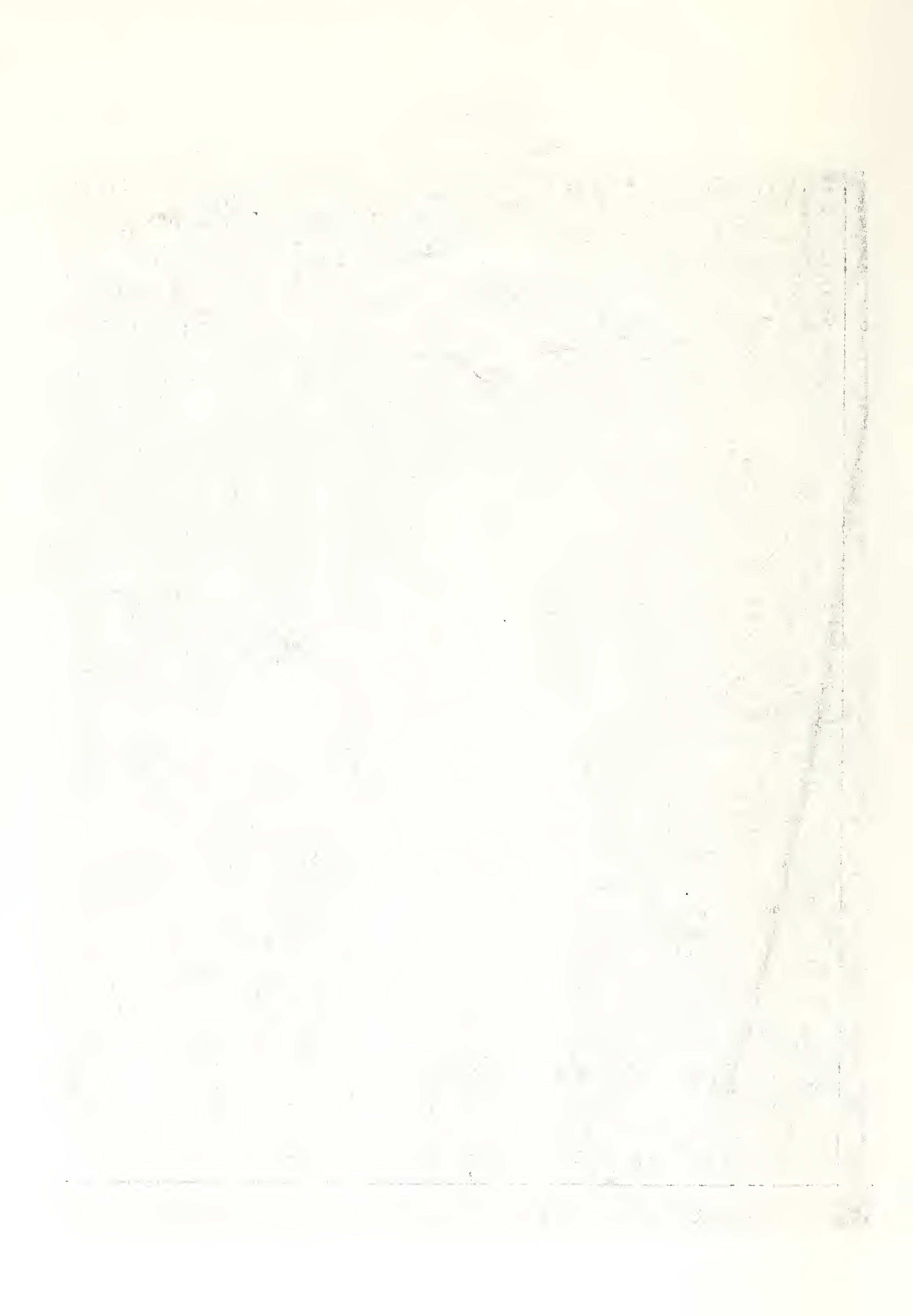


Табл. III.





Табл. IV.

